



11-ТИ МЕЖДУНАРОДЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА ВЪЗРАСТНИ ПИЕРО 2019 БЮЛЕТИН

брой 3 • 26.09.2019 г. • Стара Загора

През погледа на театроведа

Опит за напускане

Ехо, ехо. Имаме ли кръговрат?

Катерина Георгиева

Наталия Алексиева

Габриела Евстатиева

Гергана Трайкова

КРЪГОВРАТ

НАТФИЗ „КР. САРАФОВ“ –
СОФИЯ, БЪЛГАРИЯ

Gabriela

Въртим се в кръг...

Гергана

Какво е кръговрат?

Gabriela

Завъртане??

Katerina

Не съм виждала.

Наталия, ти знаеш ли?

Natalia

Мисля, че видях преди малко. Беше много светло и изведнъж всичко потъна в мрак. Нещо като водовъртеж.

Гергана

Повтаряща се до безкрайност случка?

Katerina

Мракът беше ли в рамки?

Случка в рамки?

Gabriela

Да, те светеха

продължава на стр. 2



Опит за напускане

*Катерина Георгиева , Наталия Алексиева
Габриела Евстатиева , Гергана Трайкова*

продължава от стр. 1

Natalia

Мракът обитаваше различни форми...
много често и рамки.

Katerina

Аз чух и въздишки, въпреки че беше
много тихо.

Natalia

Чух и детски смях.

Гергана

Опитомен хаос, сякаш

Gabriela

И детски плач

Natalia

и вой на сирена.

Katerina

Но в него прочетох целия живот.
Една секунда и си вълн от всичко.
Нито една дума.

Natalia

Една секунда светлина и после мрак.
И изведнъж, пак просветлява.

Katerina

Дали това не е кръговратът?

Gabriela

Хората се лутаха в тъмното
пространство и отново се събираха
ЗАЕДНО

Katerina

Нещо, което се променя постоянно
и винаги се връща към началната си
позиция... Обичат ли се, когато си
крещят така в тъмното?

Гергана

Първични са!

Natalia

Обичат се винаги, само трябва да го
осъзнаят. Да си спомнят...

Katerina

И там горе пак се разделят и се бият.
И пак се обичат. И си крещят.
И после заспиват сякаш

Gabriela

Обичат се... това ги връща един към
друг.

Natalia

но сякаш прегърнати заспиват...
въпреки

Katerina

Когато само един от тях протегне
ръка отвъд рамката, обичането се
случва...

Гергана

В центъра на всичко е човешкото
същество, заради него се случва
кръговратът?

Gabriela

Запечатват всеки миг в снимка!

Natalia

За снимките ли светят рамките?
За спомените?

Katerina

Тази снимка запечатва мига, в който
всичко се излива като пясък...
Навярно. За да останат и след това.
След кръговрата на въздишките и
сънищата

Gabriela

Вечно..

Natalia

Ще спре ли някога този кръговрат?

Katerina

Никога

Гергана

Май се получава нещо като рециклиране на миналото...

Katerina

И разпад на настоящето

Natalia

Има ли надежда за бъдещето?

Katerina

Има ли измъкване от кръговрата?

Гергана

Бъдеще в екран

Katerina

Доспа ми се ...

Gabriela

Няма бъдеще... миналото се повтаря

Katerina

Уморих се

Гергана

От повторения?

Natalia

Екзистенциална умора?

Katerina

От въртене

Gabriela

От бягане

Natalia

От лутане в тъмното.

Katerina

Можем ли да спрем за малко поне?

Gabriela

СТОП

Natalia

Какво ще се случи, ако спрем?

Katerina

Някой идва. Тихо

Гергана

Мисля, че не можем да спрем

Katerina

Ще изчезне. Вселената ще се взриви.
И после прах.

Natalia

Мрак и тиктакане на часовникови стрелки.

Гергана

От вътре ни идва разрухата

Katerina

Душата ще се взриви

Gabriela

Продължаваме

Гергана

Може би сме програмирани да циклим?

Katerina

Циклаж

Цик, цик, цик...като тик- так, но цик-цак!

Бам и взрив! И после отново...

Гергана

Цикли ми главата

Katerina

Аз отивам да се кръговратя... Чао

Natalia

Завърта ме спиралата на живота...
изчезвам...

Gabriela

Заболя ме главата... от този кръговрат
тръгвам си

Гергана

В такива ситуации всички мълчат, но
саякаш крещят силно



Katerina

(казвайки това, нито една от тях не
тръгва. стоят застинали. финал)

„Грешка 404“ - ТЕАТЪР „ANGELES DE TRAPO“ – МАЛАГА, ИСПАНИЯ

Чрез технологиите да се обърнем към живия живот

Спектакълът без думи на Театър „Angeles de trapo“ - Малага, Испания, „Грешка 404“ се опитва да покаже на вманиачените по новите технологии деца и младежи, че животът и без устройства е хубав и интересен. Героят на постановката - Стив, е обикновен младеж, който живее, затворен въщи сред електронните си устройства, през които наблюдава света.

За да реши проблем с електричеството в къщи, без който изгасват мониторите на джаджите му, го удря ток от елтаблото и попада в болница. Тази необичайна случка обаче води до Грешка 404. Дали е голяма или малка и накъде ще отиде след нея със скейтборда си Стив?... Въпрос, на кой-

фотограф Теодора Тодорова



то всеки зрител, ще си отговори сам.

Спектакълът повдига сериозни и актуални проблеми на съвременното общество, което все повече загърбва истинския живот, вторачено в монитори, дисплеи и високи технологии. Вагнер Галло, автор на идеята, режисьор и кукловод, прави one man шоу, което е технически сложно, но изпълнено с невероятна лекота, показваща високото му майсторство. Миналата година на Международния куклен карнавал в Екатеринбург той получава наградата „Най-добър режисьор“. Вагнер е автор и на аудио-визуалната продукция и на сценографията на „Грешка 404“. Майстор на куклата е Антонио Мартин, дизайнера на костюмите е на Йоланда Аталла, Сара Паредес е езиков консултант, а музиката е на Кевин Маклауд.

Премиера на книгата „Истории за часовник, кукли и липов чай“

60 години Държавен куклен театър – Стара Загора

„Истории за часовник, кукли и липов чай“ - зад това поетично заглавие се крие 60-годишната история на старо-загорския Куклен театър. Е, годишната беше преди две години, но това, както каза Катерина Георгиева, член на работния екип, е книга с характер и сама е решила кога ще излезе. Тя, заедно със Светла Бенева и Кети Бинкова работи повече от две години за създаването на това бижу, са активното участие, подкрепа и съдействие на Дарин Петков и Таня Калчева, преравят купища архиви и снимки. Искахме книгата да бъде такава, че да ти се иска винаги да посегнеш към нея, информацията да не е суха, да е като игра, да доставя радост не само като информация, но и като форма, определи Светла Бенева.

Романтичната обстановка в двора на Къщата на архитекта, ароматният

фотограф Теодора Тодорова



фотограф Теодора Тодорова

чай, поднесен от Шапкаря (Станислав Матев) и неговите помощнички направиха представянето на книгата красив и весел празник, на който заедно с днешните куклари присъстваха и ветераните Атанаска Луканова и Здравко Калпакчиев - Зико.

А книгата е наистина носталгично-оптимистичен разказ за едни 60 години от историята на театъра, за хората, които го създават - тези на сцената, и тези които никога не излизат в светлината на прожекторите, но без тях не се получава нито един спектакъл. И за бъдещето на това изкуство.

В Къщата на архитекта може да видите и една много интересна изложба - „Сценография за куклен театър“, на покойния вече арх. Иван Цанев, който, според директора на столичния куклен театър Кирякос Аргиропулос, е творец, който преобърна естетиката на кукления театър.

НО ТЕАТЪР „ЯМАМОТО“ – ОСАКА, ЯПОНИЯ

HAGOROMO (КРИЛАТИТЕ ОДЕЖДИ) И TSUCHIGUMO (ЗЕМНИЯТ ПЯК)

“Пиеро” – между театър НО И НОВИТЕ ТЕХНОЛОГИИ

Финалът на втория фестивален ден показва, че мечтата на двама от основните виновници за съществуването му - Дарин Петков и Таня Калчева, той да бъде мост между миналото и бъдещето, е изпълнена. Във фоайето на Държавна опера - Стара Загора, посетителите се учудваха и възхищаваха на невероятната инсталация „Конгломерат“ и изложбата с добавена реалност „Дигитално мастило“. С помощта на върховите технологии зрителите „влизаха“ в спектаклите, виждаха нещата отвътре, все едно че са на сцената. Със специално приложение на мобилните телефони графиките получаваха цвят и движение. По-младите се справяха бързо и се връщаха по-няколко пъти. По-възрастните в началото гледаха недоверчиво, чудеха се как с едни шлемове и очила може да се постигне този ефект. Но удоволствието беше еднакво, възхищението - също.

А в залата Но театър Ямамото от Осака показва класическо изкуство, признато от ЮНЕСКО за част от нематериалното културно наследство. Традиция, съхранена непокътната в продължение на 7 века. Седем века музиката, танците и репликите се

изпълняват по един и същ начин. Да, навлизат, макар и бавно, лед светлините и някои други ефекти, но всичко останало е консервирано. Може би изглежда странно - Япония е една от страните с най-силно развити съвременни технологии, от които е успяла да опази древното си изкуство. Изкуство, трудно за възприемане от европейца. То трябва да се приеме емоционално, костюмите, почти механичните движения, нетипичните за нашия слух звуци - всичко това е част от една застинала картина, в която доброто и красотата побеждават.

Всъщност, между посланията на спектакъла е и това - пазете традициите. Няма значение с какви средства.



ЗА НОСОВЕТЕ И ХОРАТА

НОС, ТЕАТЪР 199
„ВАЛЕНТИН СТОЙЧЕВ“ –
СОФИЯ, БЪЛГАРИЯ



„Нос“ на екипа Кунчева-Голомехова-Намлиев-Божидарова е представление, което изследва темата за постепенното изчезване на човешината у хората и изместването ѝ от алчността, непрестанния стремеж към власт и надмощие над другите.

Носът е като метафора за това, което си и притежаваш или поне си мислиш, че си и притежаваш. Постепенно човекът започва да обслужва своя нос, да робува на притежаваното от него и на позицията си в обществото. А човекът без нос е никой, той сякаш не съществува или обществото не се

интересува от него. Това е и драмата на Ковальов, който изведнъж губи своята обществена позиция и сякаш престава да съществува.

Гротесковата образност е основното изразно средство на спектакъла и е постигната чрез сценографското решение. Визуалната среда, създадена от сценографката Мариета Голомехов, представлява свят, създаден от носове, различни по форма, големина и цвят. И колкото по-голям е носът, толкова по-високо в йерархията стои конкретният персонаж, на който принадлежи. Носовете биват майсторски обиграни в различните сцени от актьорите Георги Спасов и Полина Христова, но те са толкова част от персонажите, колкото и водещи свой собствен живот в представлението. Визуалността на спектакъла пресъздава не толкова един фантазен свят, а по-скоро гротесков такъв с изкривени човешки лица.

Двамата актьори имат нелеката задача да пресъздадат многобройните персонажи в представлението. Маските, с които играят през цялото време и сменят непрестанно са с много малки процепи, през които едва виждат и не могат да използват лицеви

продължава на стр. 8

продължава от стр. 7

експресии, които да са от помощ при изграждане на персонажите. Основното средство от актьорския арсенал, което използват, е гласът. Освен това, те разчитат и на езика на телата си и на жестове. В една от най-запомнящите се сцени от спектакъла, в която двамата актьори споделят един нос и Ковальов бива прехвърлян през различни чиновнически гишета, си проличава добрата екипна работа и постигнатия синхрон между тях.



Ковальов по някакъв начин е събирателен образ на всички нас. Премахването на носа му идва като напомняне, че опиянението от бързото сдобиване с власт и материални блага, водят до скъсване на връзката с реалността и постепенно изплъзване на човешкото. През смешното и гротесковото „Нос“ поставя този важен за съвременното общество въпрос, като въсъщност изборът за това дали ще се оставим да бъдем „водени за носа“ зависи изцяло от нас самите.



Редакционен екип:
Наталия Алексиева, Гергана Трайкова,
Катерина Георгиева и Габриела Евстатиева

ОРГАНИЗАТОРИ:

Голямата награда на фестивала е статуетката ПИЕРО на скулптура **Емил Иванов**

ДИРЕКЦИЯ "Сценични изкуства и художествено образование"
 МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Община Стара Загора Сдружение с нестопанска цел "ПИЕРО"
 Държавен куклен театър - Стара Загора

ПАРТНЬОРИ:

ФОНДАЦИЯ "АРТ ОФИС"

КЪЩАТА НА АРХ. ДИМОВ

СДРУЖЕНИЕ ЗА СЪВРЕМЕННО

MIDALIDARE
 ESTATE

ресторант
ОББ
 част от КВС група
"МАСКАТА"

Хотел Фокс Румс - Стара Загора

ИЗКУСТВО И КУЛТУРА
 "РАЗЛИЧНИЯТ ПОГЛЕД"

АНОНС
 реклама и дизайн

ресторант
ХОСТЕЛ
ПЕНЕВ
"Червермето"

НЕПЕДОНИ Стара Загора

хотел ресторант
"Уникато"

Държавна опера - Стара Загора
 Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора
 РБ „Захарий Княжески“
 АКТ Унима България

VIVACOM

Мега Принт Стара Загора

хотел ресторант **CITY**

БИСТРО ПЕГАС СБХ ВАЛИВАЛ ООД

МИЛЕНА НЕДЯЛКОВА

АДВ. МАРИАНА ИЛЧЕВА

ПРОФЕСОР Д-Р ВАЛЕНТИН СТОЯНОВ

РАДИО
 Медийни СТАРА ЗАГОРА
 партньори: сайт за култура
 ВЪЗПРЕК.И. com

СПИСАНИЕ
 „КУКЛАРТ“
 ТВ Стара Загора

stz news
 новинарският сайт
STARAZAGORA.LOVE

ДОЛАП БГ
2
 БНТ

Издание на пресцентъра на "Пиеро 2019"
 Дизайн - Камелия Димитрова

www.pierrot-bg.com