

8TH INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL FOR ADULTS
PIERROT 2013



8-МИ МЕЖДУНАРОДЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА ВЪЗРАСТНИ ПИЕРО 2013

4
БРОЙ
27.09.2013

ОРГАНИЗАТОРИ:

Община Стара Загора
ДИРЕКЦИЯ "Сценични изкуства
и творческо поколение"
Министерство на културата
Сдружение с нестопанска цел "ПИЕРО"
Държавен куклен театър - Стара Загора

ПАРТНЬОРИ:

ФОНДАЦИЯ АМЕРИКА ЗА БЪЛГАРИЯ



АКТ УНИМА БЪЛГАРИЯ	ИЗКУСТВО В ДВИЖЕНИЕ	РЕКЛАМНА МРЕЖА 5	ФОНДАЦИЯ АРТ ОФИС
ХОТЕЛ "ЖЕЛЕЗНИК"	ХОТЕЛ "УНИКАТО"	РЕСТОРАНТ "МАСКАТА"	РЕСТОРАНТ "ЧЕВЕРМЕТО"
		РАЗПРОСТРАНИТЕЛСКА	ФИРМА КОРЕКТА

МЕДИЙНИ ПАРТНЬОРИ:

STZ NEWS НОВИНАРСКИЯТ САЙТ	РАДИО СТАРА ЗАГОРА	ТВ СТАРА ЗАГОРА
-------------------------------	-----------------------	--------------------

през погледа на театроведа

“Процесът или злочестата история на Йозеф К.”

КУКЛЕН ТЕАТЪР- МАРИБОР, СЛОВЕНИЯ

Интерактивността в театъра, като средство за комуникация и диалог между авторите и зрителите, не е нещо ново. По-любопитното в това взаимодействие са начинът, по който то ще бъде поднесено, и пътя на актьорското поведение, който ще се открие пред очите на хората като жив поток от енергия и експресия. Един от ключовите моменти в спектакъла „Процесът или злочестата история на Йозеф К.“ е създаването на това особено специфично пространство като среща „отблизо“ (публиката е на сцената). В тази, малко тъмна и мрачна, среда актьорите разиграват абсурдно своята интерпретация на „Процесът“ на Франц Кафка. Рисуват едно забавно и остроумно актьорско присъсъ-



твие, в което философските истини за живота, и техните вечни реципиенти - въпросите, се превръщат в сценичен експеримент на средствата и езика, на който трябва да бъдат преведени. Един от различните начини да представиш сериозността е като я рециклираш през смеха. Защото в драматичната тишина на сцената има нещо съмнително- в това ни убеждават и словенските актьори- играта е изградена на базата на силна динамика и ритъм. В колаборацията на двете се ражда музиката, а Кафка приема своите няколко изгубени образа - порастнали под формата на малки глави на ръцете на актьорите.

продължава на стр. 3

от стр. 2

Тези малки човечета ще се развихрят в театрална гонитба, в смешно- абсурден етюд, при който всичко отсъства и нищо не е разбрано. В това се изразява и неподправения чар на тази театрална случка- в отричането съществува най-голямата истина, а тя е ... че истината е измислица, която може да „присъства“, може и да „отсъства“. Изразните средства, с които умело си боравят актьорите потвърждават тази идея- те съчетават концентрацията и логиката на актьорското присъствие със спонтаността и избухването, яс-

ната посока на движение на образите в тяхното изграждане със самоиронията и комичната чувствителност. В този талантливо разигран monocrossing проличава и един от най-чудните парадокси на актьорската игра- илюзията на играенето. Експериментът в конкретния театрален подход ни изненадва и забавлява- под шапката на абсурдното смешното звучи като най- базисното и изначално човешко състояние, а сериозността, като краен предел на тъга и самота, бива скъсана на пета страница.

Катерина Георгиева

**Настроения и цветове в
джаз концерт на**

“ROAD SIX SAX”



*Виктор Тот - Алт -Саксофон
Габор Уайз - Баритон-Саксофон
Милан Солимоси - Тенор-Саксофон
Импре Хааз - Тенор-Саксофон*

Снимки - Елена Карагяурова

**В брой 5-ти очаквайте
погледа на театроведа за спектакъла**

ПТИЦА

**на ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР
СТАРА ЗАГОРА, БЪЛГАРИЯ**



през погледа на театроведа

S.W.A.T. ОТРЯД, ТЕАТЪР "CARNAGE PRODUCTIONS" – БАЛМА, ФРАНЦИЯ

СПЕЦИМИСИЯТА КАТО ШАРЖ

Те са суперкомандоси, които могат да се справят с всяка ситуация. Те са супердобре обучени и супердобре екипирани. Те объркват всичко, което могат, но все пак мисията им е успешна. Те са S.W.A.T. – Специален отряд „Нехранимайковци и бъркотии“. Сюжетът е изключително елементарен – четирима командоси (трима мъже и една жена) на мисия в която неразбориите са повече от необходимото. В спектакълът „S.W.A.T. отряд“ на „Carnage Productions“, Балма, Франция има две хубави неща. Едното е неконвенционалното пространство – фасадата на сграда (в случая на



драматичния театър) и малко около нея. Действието на спектакъла се „разполага“ не само хоризонтално, но и по вертикала, което сменя гледната точка на зрителя.

Другият интересен момент е в самото разработване на ситуацията. Всеки детайл е взет под внимание, не е изпусната и най-малката възможност за шаржиране. Може би, на моменти актьорите се „захласват“ по скечовете си. От друга страна – не бих могла да кажа с абсолютна категоричност кой етюд би трябвало да отпадне. А и като съдя по реакциите на разнородната публика, това май не е особено необходимо.

„S.W.A.T. отряд“ не е спектакъл, който предразполага към анализи и осмисляне на каквито и да било тези и въпроси. Той просто размива. Понякога това е напълно достатъчно.

Ана Луис Нориега

Издание на пресцентъра на „Пьеро 2013“

Дизайн - Камелия Димитрова

