

8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL FOR ADULTS  
PIERROT 2013



# 8-МИ МЕЖДУНАРОДЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА ВЪЗРАСТНИ ПИЕРО 2013

**5**  
БРОЙ  
28.09.2013

ОРГАНИЗАТОРИ:

Община Стара Загора  
ДИРЕКЦИЯ "Сценични изкуства  
и творческо поколение"  
Министерство на културата  
Сдружение с нестопанска цел "ПИЕРО"  
Държавен куклен театър - Стара Загора

ПАРТНЬОРИ:

ФОНДАЦИЯ АМЕРИКА ЗА БЪЛГАРИЯ



АКТ УНИМА БЪЛГАРИЯ	ИЗКУСТВО В ДВИЖЕНИЕ	РЕКЛАМНА МРЕЖА 5	ФОНДАЦИЯ АРТ ОФИС
ХОТЕЛ "ЖЕЛЕЗНИК"	ХОТЕЛ "УНИКАТО"	РЕСТОРАНТ "МАСКАТА"	РЕСТОРАНТ "ЧЕВЕРМЕТО"
		РАЗПРОСТРАНИТЕЛСКА	ФИРМА КОРЕКТА

МЕДИЙНИ ПАРТНЬОРИ:

STZ NEWS НОВИНАРСКИЯТ САЙТ	РАДИО СТАРА ЗАГОРА	ТВ СТАРА ЗАГОРА
-------------------------------	-----------------------	--------------------

през погледа на театроведа

ТЕАТЪР "RISERVA CANINI"

ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ

# МОМИЧЕ, СТАНИ!

(цит. Евангелие от Лука)

Кукла, която не иска да бъде водена. Тя се съпротивлява, виси безжизнено в ръцете на кукловода, отказва да живее посредством чуждата воля и опитите на кукловода остават напразни. Отказ от подчинение на по-висша воля? Или просто каприз и желание за внимание? Спектакълът „Момиче, стани!“ на театър „Riversa Canini“, Флоренция, Италия е историята на несъстоялото се партньорство.

Сцената е в полумрак – борбата за надмощие е в полутоновете на недоизказаното. Няма декор, а само парче бял плат, като балдахин, което виси от тавана. Вътре, в балдахина, се разиграва театър на сенките. Топлата светлина и преекспонираните форми ми напомнят за капричосите на Франсиско Гоя. Оттам излиза кукловодът, а след това изнася и куклата. Той е в черно, а тя е в червена рокля. Той се опитва да я раздвижи, а тя е пасивна. Докато не зазвучава музика, тогава куклата започва да се движи, но съпротивата ѝ се връща при всеки опит на кукловода да бъде движена насила. Волята на силния, срещу несъгласието на слабия. „Борбата“ е без думи – архетипът „господар – подчинен“ винаги може да бъде разпознат.



Следва кратък миг, в който двамата синхронизират движенията си.

Постановката на реж. Марко Ферро освен с крайната концептуалност, впечатлява и с доброто водене на куклата. В затъмненията на сцената Валерия Сако сменя ролите на кукловод и кукла и едва в края на спектакъла разбираме, че актьорът е само един.

Концепция, кукловодство, създаване на атмосфера, все плюсове за спектакъла и всички те се „стопяват“ само пред двата сериозни недостатъка. Протяжност – повечето етюди се развиват прекалено бавно във времето. Освен това са допълнително „разводнени“ от ненужните предмети, които кукловодът вади от куфара си, за да впечатли куклата. Вещите „замърсяват“ иначе чистото сценично пространство, без да дадат нещо повече на ситуацията.

На финала куклата си тръгва и на сцената остава безжизненото тяло на кукловода. Подчиненият е разрушил архетипа.

*Ана Луис Нориега*

ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - ВАРНА, БЪЛГАРИЯ

Авторски спектакъл на Боян Иванов и Татяна Соколова

# ДЕВЕТ И НЕЩО

Човекът от екрана излиза на театралната сцена, за да ни покаже условността на пространствата.

Три измерения си взаимодействат в опит да открият истинското.

Актьорите се оглеждат в публиката и спектакълът започва.

Не са нужни думи, за да разберем желанието за живот, за обич на тези, които плуват в ежедневието. Това е нашето желание.



Какво правите в девет и нещо? Какво правите в свят, в който "сте хора там, където пазарувате"?

Виждаме абсурда, до който ни докарва битът.

Виждаме хора, които са вплетени в танц, които дори общуват без да взаимодействат. Убийствено прилича на нас. Когато всички сме заедно, а не се поглеждаме.

Представление-диагноза, но поставена с любов, от любов към Човека. Защото непрестанно нещо в нас крещи: не може това да е всичко!



Видеото документира своеобразната ни лудница:

когато да пресечеш улицата е невъзможно,

когато може да няма разлика между картонен макет и човешко същество, когато не искаш да се облечеш за работа и продължаваш да танцуваш.

Къде е връзката ни с природата? Когато ще се върнем към себе си и защо това ни плаши? Полуреален, поумултимедиен, спектакълът показва, че е въпрос на избор дали да гледаме живота през телевизора или да излезем от екрана.

*Теодора Кафеджиева*



през погледа на театроведа

ТЕАТЪР „АТЕЛИЕ 313“ - СОФИЯ, БЪЛГАРИЯ

# НИКУТИН

Комедийният монолог “За вредата от тютюнопушенето” от А. П. Чехов, разказан от името на кукла – това, най-просто казано, представлява постановката на *Ателие 313*.

Вместо Иван Иванович Нюхин, на сцената виждаме Николай Миколаевич Никутин – кукла с мека глава и шал, вместо тяло – куклата на Милена Миланова, която ще изнесе добре познатата лекция, за всичко друго, но не и за вредата от тютюнопушенето. Тук ексцентричният, експресивен и невротичен по пиеса персонаж е гост на Милена Миланова в нейното *сценично време-пространство*.

В драматургията на спектакъла Милена Миланова включва допълнителни скечови елементи и музикални етюди. В интродукцията към Чеховия текст актрисата се заиграва с публиката, идентифицирайки мястото и времето на театралното случване като *тук и сега*. Вокалните и танцови интермедии разделят текста на отделни парчета, а привнесените интеракции между актрисата и куклата акумулират заразителен зрителски смях.

Кулминационната точка е достигната малко преди края на представлението, когато актрисата закрива лицето на куклата и споделя откровението и болката на персонажа със своя собствен глас. Това излизане от иначе



пародийния тон на спектакъла е своеобразен коментар и обръщане към *сериозното*.

След истеричния крах на персонажа-кукла и молбата му, отправена към актрисата да го *отърве* от мъките му, Милена Миланова повива куклата обратно в шала, като бебе, и предлага на хората в публиката да поемат грижите за нея. След получения отказ, актрисата, прегърнала бебето, присяда на стол и пали първа/последна цигара.

Празна сцена с два стола, шарен шал с дунапренена куклена глава, една актриса, руска музика, малко смешки и Чехов – в резултат имаме един изключително мобилен актьорски куклен моноспектакъл, “За вредата от тютюнопушенето”, *Ателие 313*.

**Теодора Маргинова**

Издание на пресцентъра на “Пиеро 2013”

Дизайн - Камелия Димитрова